



KEVÄT 2025

MOMENTUM KIRJAT Kevät 2025

Julkaisija: Momentum Kirjat

Painopaikka: Tallinna Raamatutrükikoda OÜ

Kannen kuva: Ulpu Kaikkonen

Ilme ja taitto: Satu Enstedt

YHTEYSTIEDOT

Momentum Kirjat

info@momentumkirjat.fi

Postiosoite

Suotie 15, 05200 Rajamäki

Käyntiosoite

Liisankatu 19, 00170 Helsinki



Kustantaja, Myynti

Vesa Tompuri
+358 50 591 6059
info@momentumkirjat.fi



Myyntijohtaja

Jarkko Mali
+358 50 368 8335
jarkko@aviador.fi



Tiedottaja

Miksu Väkiparta
+358 40 559 9575
miksu@aviador.fi



Kustannustoimittaja

Saara Valtonen
saaravaltonen@momentumkirjat.fi



Kustannustoimittaja

Pauliina Kietäväinen
pauliina@momentumkirjat.fi



Kustannustoimittaja

Inka Kostamoinen
inkaemilia@momentumkirjat.fi



Kustannustoimittaja

Veera Jussila
veera@momentumkirjat.fi



Markkinointisuunnittelija

Elsa Piikki
elsa@aviador.fi



HYVÄ KÄSIKIRJOITUS ANSAITSEE PÄÄTYÄ KIRJAKSI

Kirjoittavalle ihmiselle oma kirjallinen tuotanto on mielikuvitusta ruokkiva ja ylläpitävä kanava. Monelle riittää omien kokemusten ja ajatusten välittäminen jälkipolville, vaikka sitten ”vain” ystäville ja sukulaisille. Täysin yksityinen voi silti muuttua hyvässä tekstissä yleispäteväksi, jolloin esimerkiksi omat muistelmat voivat tarjota eläytymisväylän myös tuntemattomille ihmisille.

Suomessa elää vahvana luovan kirjoittamisen perinne muidenkin kuin uransa ammattikirjailijoina luoneiden keskuudessa. Usein raja ammatillisuuden ja ei-ammattillisuuden välillä on häilyvä. Yhteistä kaikille suomen kielellä luovasti kirjoittavilla on se, että hyvällä yhteistyöllä saa tulokseksi vielä parempaa jälkeä kuin pelkästään yksin kammiossaan purtaen. Tämän tietävät kirjallisuuden ammattilaiset, ja tästä hyötyvät myös he, joilla ei vielä ole kokemusta oman käsikirjoituksen kansiin saattamisesta.

Perustimme vajaat kaksi vuotta sitten *Momentum Kirjat* kymmenen vuotta toimineen *Aviador Kustannuksen* rinnakkaiskustantamoksi. Myös Momentum Kirjoissa toimitamme huolella kaikki julkaisuohjelmaamme päätyvät käsikirjoitukset.

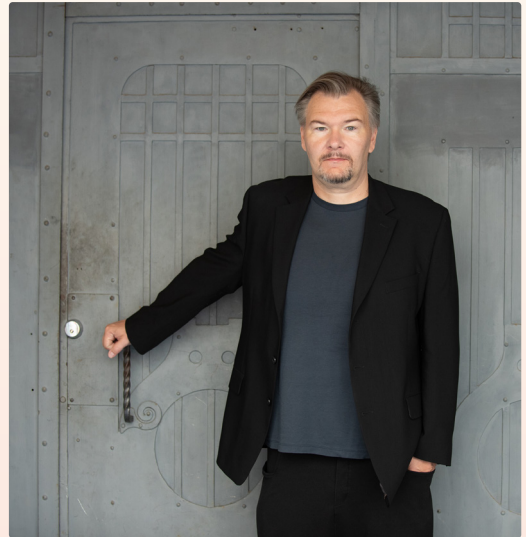
Vesa Tompuri,
Kustantaja

SISÄLTÖ

ROMAANIT & NOVELLIT	4
TIETOKIRJAT	10
FANTASIA	17

HERUTUS

Tommi Laiho

”Nykyään kauniiden maisemakuvien edessä on se idiootti, joka sen otti.”

Kuva: Ari Haimi

*Tommi Laiho (s. 1973) on kirjoittanut aiemmin kaksi rikosromaanin: palkitun **Uhanalaiset** (Myllylahti 2021) sekä kriitikoiden ylistämän **Rikotut** (Myllylahti 2022), jotka on optioitu televisiosarjoiksi. Hän on luovan johtajan työnsä lisäksi kysytty luennoitsija sekä yli 500 tekstiä julkaissut ärhäkkä kolumnisti. Siviilissä Laiho on kahden jo aikuistuneen tyttären isä, joka häviää toistuvasti sulkapallokentällä.*

Kun Akseli Ax, elokuvatuottaja, näennäinen menestyjä sekä toimintakykyinen sekakäyttäjä, pestataan tuottamaan loma-aiheinen dokumentti Breath-konsernille, hän saa idean. Dokumentista tulee kaksi versiota: toinen tilaajalle, toinen tekijälle. Kiiltokuva ja paksusuolen tähystys – totuus siitä mitä kansakuntamme on syönyt.

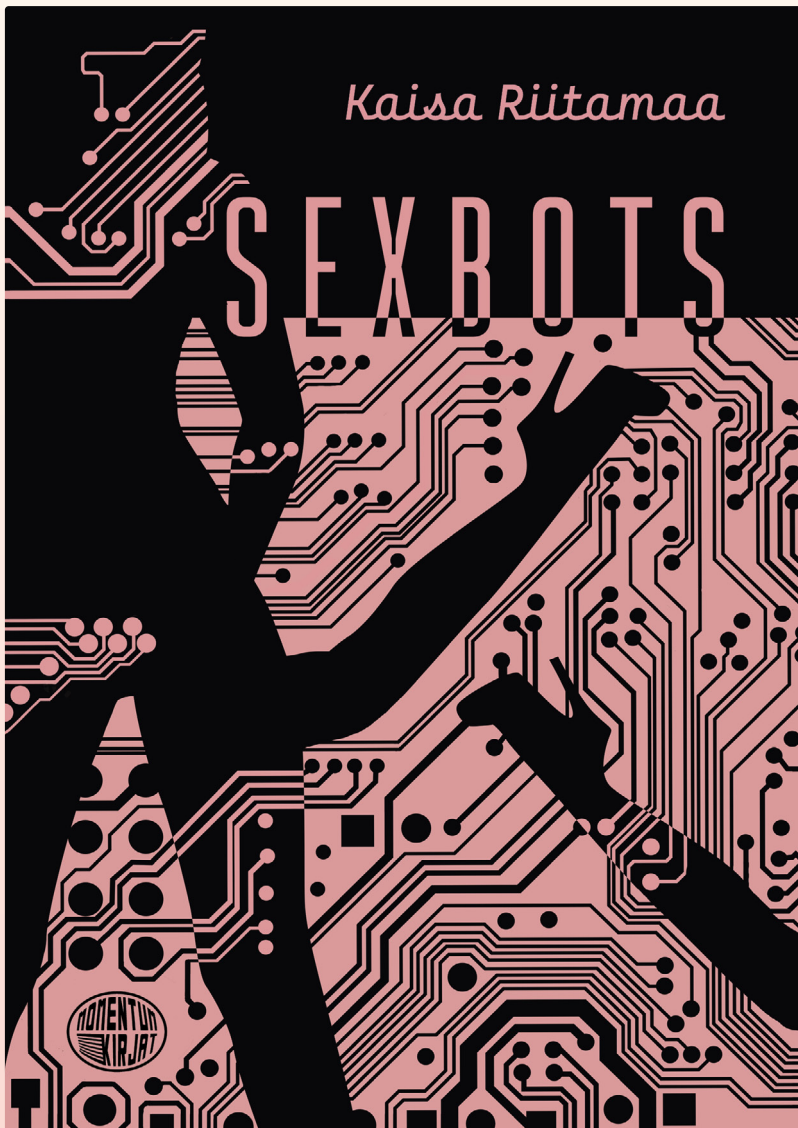
Akselin kujanjuoksu itseään vastaan kuljettaa lukijaa eri ihmisryhmien ja kohtaloiden läpi. Teoksessa haastatellaan upporikkaita, somevaikuttajia ja Suomen vanhinta, puhutaan filosofiasta saunanlauteilla selvinpäin ja revitään alas aikamme kulisseja. Käydään teho-osastolla, helvetissä, Espoossa, pahoitetaan jo valmiiksi pahoitettuja mieliä.

Herutus on ilkikurinen satiiri kaikesta, mikä meissä on menossa pieleen. Hillittömyyksiin paisuva kerronta yhdistyy tarkkoihin havaintoihin, jotka koskettavat, hännäyvät ja pakottavat lukijaa katsomaan, kunnes löytää tarinasta itsensä.

SEXBOTS

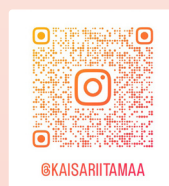
Kaisa Riitamaa

Sexbots on tragikoominen kolmiodraama, jonka suurimmaksi teemaksi nousee rakkauden kaipuu ja sokeus sen aiheuttamien tunteiden edessä.



Kuva: Hannu Jukola

Kaisa Riitamaa on vuonna 1982 syntynyt kirjailija, joka katsoi kerran seksinukkedokumentin, jossa haasteltiin sohvalta seksinukkensa vieressä istuvaa, onnellisena hymyilevää miestä. Taka-alalla siivosi ja hääriäsi hänen hiljainen vaimonsa, jonka ääntä ei kuultu dokumentissa kertaakaan. Kaisan löydät Instagramista ja TikTokista.



Sari on menestyvä juristi, joka tunnetaan mediassa etenkin seksirobotteja valmistavien yritysten asianajajana. Hän on liekeissä oikeussalissa ja haastatteluissa, mutta kotona häntä odottaa kulahtanut parisuhde ja yksinäinen vuode.

Sari päättää piristää nuupahtanutta avioliittoaan ostamalla kotiin seksirobotin. Aviomies Kurt hangoittelee alkuun koko ajatusta vastaan, eikä robotin ohjelmoiminenkaan suju heti kuin Strömsössä. Onkoksi vahingossa nimetty robotti ujuttaa kuitenkin säarensä pikkuhiljaa sekä pariskunnan yhteiseen arkeen että Sarin yksinäisiin iltoihin. Sarin matkustaessa oikeusjuttujensa vuoksi maailmalla ihanan, tummaverisen sihteerinsä Nikon kanssa, ei kulu aikaakaan, kun myös Kurt innostuu robotista enemmän kuin tarpeeksi.

Sexbots on tragikoominen kolmiodraama, jonka suurimmaksi teemaksi nousee rakkauden kaipuu ja sokeus sen aiheuttamien tunteiden edessä. Millainen on sinun täydellinen kumppanisi?

EPÄLUULO

Aaro Ollikainen

Psykologinen trilleri menneisyyden takertumisesta ihmiseen vastaanpanemattomalla voimalla.



Kuva: Ari Haimi

*Aaro Ollikainen on espoolainen valtiotieteiden tohtori, liikkeenjohdon konsultti ja intohimoinen jännityskirjallisuuden ystävä. Hän on ollut kirjoittava ihminen siitä lähtien, kun aloitti 17-vuotiaana paikallislehden kesätoimittajana. Ollikainen on aiemmin julkaissut projektijohtamisesta bisnesromaanin **Avain – muutospöytäkirja** (Kansanvalistusseura 2012).*

Komeaa uraa tekevät Lauhalat pitävät yllä julkisivua Espoon Westendissä, vaikka perhe-elämä kulissien takana rapistuu raunioiksi. Isä Tommi ei pysty vastaamaan hänelle lapsuudenkodissaan korkealle viritettyihin vaatimuksiin. Hänen vaimonsa Nora tasapainoilee jatkuvaa huippusuoritusta vaativan työnsä, äitiyden ja lapsuuden traumojen ristiaallokossa. Viidettä luokkaa käyvä Otso lipuu vaaralliseen seuraan.

Samaan aikaan huppupäinen sarjapahoitpitelijä vaanii uhrejaan niin Suomen kuin Vironkin maaperällä. Onko rituaalisia piirteitä saavilla pahoinpitelyillä jotain tekemistä alkoholiin sortuvan Tommin, menneisyytensä kanssa tiliä tekevän Noran tai kiusaamiseen ja päihteisiin sekaantuvan Otson kanssa?

Epäluulo on psykologinen trilleri menneisyyden takertumisesta ihmiseen vastaanpanemattomalla voimalla. Se osoittaa, miten kenен tahansa mieli järkkyy, kun kuormaa kertyy tarpeeksi.

VAIN TUULI KUISKAA

Saila Puumala

Dystooppinen selviytymiskertomus siitä, miten mukavuuksiin tottunut kaupunkilainen, aikamme tuote, selviytyy haastavissa olosuhteissa muuttuneessa maailmanjärjestyksessä.



Kuva: Saila Puumala

Saila Puumala (s. 1983) on kokkolalainen, Pohjois-Pohjanmaalle asettunut esikoiskirjailija. Teatterilavoilta hän on laajentanut itseilmaisuun kirjoittamisen puolelle. **Vain tuuli kuiskaa** on hänen esikoisteoksensa.

”Ihmisten merkit. Ne hänet pakottavat lähtemään. Riivaavat muistot jokaisessa kadunkulmassa, jokaisessa rakennetussa talossa, kivetyksessä, kukkaistutuksessa ja hylätyssä pikkukengässä leikkipuitossa. Ne tulevat vastaan kaapeista ja kaduilta, rappukäytävistä ja unista. Niissä ihmiset hymyilevät toisilleen, lapset kiidätetään harrastuksiin ja koulun ikkunoihin liimataan talvisin lumitähtiä. Niin. Muistot ovat syy lähteä. Paeta. Ei niinkään Virusta vaan ihmisiä, eläviä ja kuolleita.”

Elämän jatkumisen epävarmuus ja yhteinen trauma voivat suistaa selviytyneistä jäljelle jääneiden rippeet tuohon, elleivät he opettele tekemään yhteistyötä toistensa ja luonnon kanssa. Kun ihmiskunta korisee henkitoreissaan ja Ruuth repäistään meikkivinkkien sekä hius- ja ripsipidennysten maailmasta hengenvaaralliselle matkalle saareen, hänen on ansaittava paikkansa elävien kirjoissa tavoilla, joita hän ei olisi voinut kuvitella.

Vain tuuli kuiskaa on dystooppinen selviytymiskertomus siitä, miten mukavuuksiin tottunut kaupunkilainen, aikamme tuote, selviytyy haastavissa olosuhteissa muuttuneessa maailmanjärjestyksessä.

ASKELMERKKEJÄ

Leena Ståhlberg



Kuva: Hei! Mäkirikko

*Leena Ståhlberg (s. 1976) on kuopiolainen suunnannäyttävä, yksityinen opinto- ja uraohjaaja sekä motivaatio- ja työhyvinvointivalmentaja (KM, ohjaus, psykologia). Aiemmin häneltä on ilmestynyt kolme tietokirjaa ja kaksi lastenkirjaa. **Askelmerkkejä** on Ståhlbergin esikoisromaani, johon hän on ammentanut yli 25-vuotisen valmentavan ohjaajan uransa aikana kertynyttä ymmärrystä ihmisen käyttäytymiseen vaikuttavista yksilöllisistä motivaatiotekijöistä sekä tarpeesta löytää oma paikkansa ja kokea merkityksellisyyttä.*

Askelmerkkejä on romaani oman tien kadottamisesta ja sen löytämisestä. Porrassiivojana työskentelevä Albert on väitöstyönsä kesken jättänyt maisteri, Janika on juuri aloittanut uudessa koulussa, Eila pohtii elämäänsä aviomiehen kuoleman jälkeen ja työuupumuksesta toipuva Tiina arvioi ammatinvalintaansa uudelleen. Mitä tapahtuu, kun Tiina kohtaa Albertin siivoamassa porraskäytävässään? Entä voiko sosiaalisen median kautta löytää uutta merkitystä elämäänsä?

LUMEVOIMA 1: HALKAISTU YDIN

Repo & Rätty

Halkaistu ydin on ensimmäinen osa uutta aikuisille tarkoitettua Lumevoima-hevossarjaa.



Kuva: Venla Vaitinen

Repo & Rätty (Henna Leisiö, s. 1976, etnomusikologi ja Anna Tainio, s. 1977, monikielinen multitaskaaja) ovat kirjoittaneet yhteistä tarinaa jo neljä vuosikymmentä. Leikistä alkaneet kertomukset kasvoivat vangitseviksi henkilökuviksi, pätkähulluiksi tapahtumasarjoiksi, monisävyisiksi kisakertomuksiksi ja sydäntä raastaviksi kohtaloiksi. Nyt vuosikymmenten aikana rakentuneet seikkailut siirtyvät viimein kansien väliin, aina hevosenhaju sieraimissa ja kaviot liikkeessä! **Lumevoima**-sarjan sivuilla kilparatsastuksen inhorealismi, sotkuiset ihmissuhteet ja inhimilliset yritykset yhdistyvät iättömään mystiikkaan. **Halkaistu ydin** on kirjailijakaksikon esikoisteos ja aloittaa uuden **Lumevoima**-sarjan.

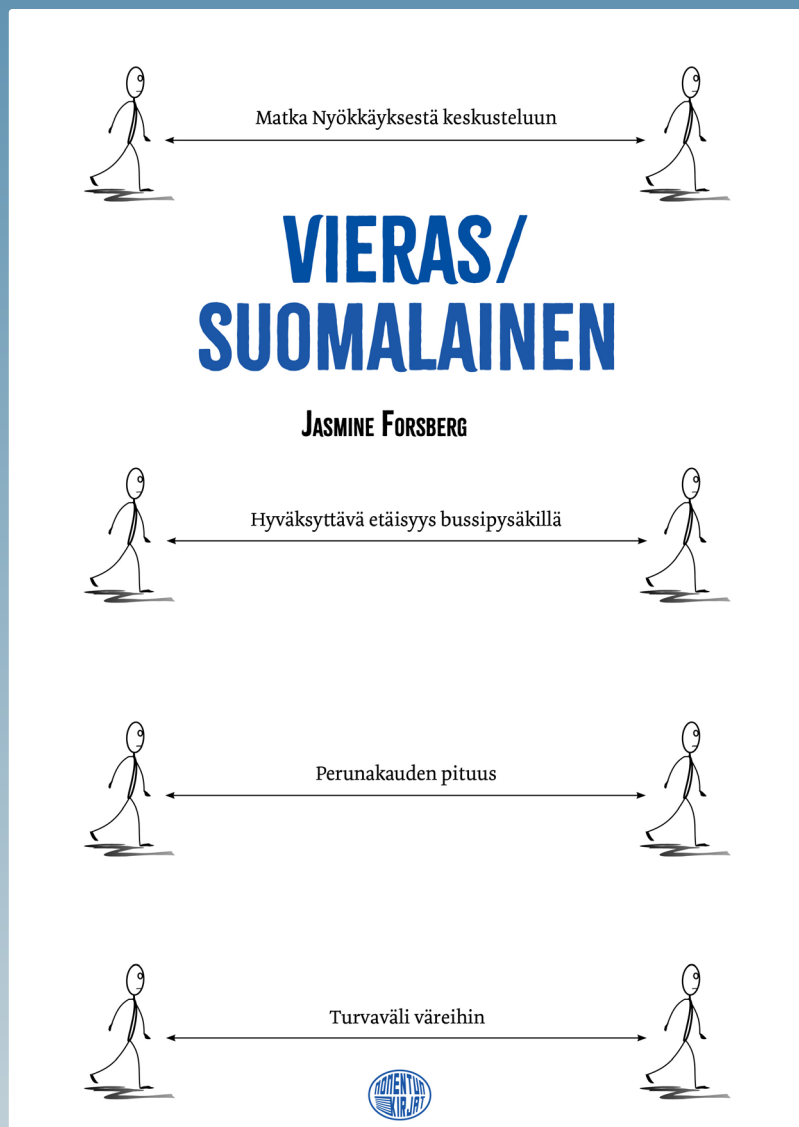
Kun nuori hevosseppä Clife Northwood palkataan kengittäjäksi ja tallimestariksi pienessä maalaiskylässä sijaitsevaan Weidehofin kartanoon, hän päätyykin yhtäkkiä esteratsastuksen nousevan tähden Silke Weissin hevosten kishoitajaksi Euroopan mestaruuskilpailuista aina maailmancupiin asti. Weidehofia pitää viimeisillä voimillaan pystyssä Silken isosisko Sabine, joka puolestaan tarvitsisi Clifeä kipeästi kotikartanon perheyriksen pyörittämisessä. Kuinka kauan halkeilevaa ydintä voi pitää kassassa?

Clifen, Sabbyn ja Silken ympärillä pyörivät heidän jokaista liikettään seuraavat hevosammattilaiset ja -harrastajat, rasavillit serkut sekä hevosia inhoava railakas isoäiti. Vaikka kolmikon arjen tavoitteet ja pyrkimykset törmäävät ja sekoittuvat, keskiössä on kuitenkin aina hevoset – ne, joiden kanssa he päivittäin kisaavat, harjoittelevat ja opettavat, sekä ne, joista kaikki alkoi. Hevoset, jotka kerran hajotivat voidakseen yhdistää.

VIERAS/SUOMALAINEN

Jasmine Forsberg

Huumorilla höystetty, popularisoitu tietokirja suomalaisuudesta.



Kuva: Hannu Jukola

Jasmine Forsberg (s.1999) on monikulttuuriseen perheeseen syntynyt, tätä nykyä jyvaskyläläistynyt insinööriopiskelija ja sanataideohjaaja. Harvoina vapaa-ajan hetkinään hänet löytää todennäköisimmin jonkin taiteenmuodon parista tai luonnon keskeltä samoilemasta.

*Oma perspektiivi kulttuurien sivustakatojana ajoi Jasminea etsimään yhtäläisyyksiä ja eroavaisuuksia suomalaisen kulttuurin kokemisesta ja tästä matkasta syntyi hänen esikoisteoksensa **Vieras/Suomalainen**.*

Vieras/Suomalainen on huumorilla höystetty, popularisoitu tietokirja suomalaisuudesta. Se on kirjoitettu yleistajuisesti ja kevyellä otteella suomalaisuutta niin ulkoa kuin sisältä käsin tarkasteleville. Tekijä ammensi aineksia teokseen omasta vierasmaalaisesta taustastaan ja keräämästään ”haastatteluaineistosta”: ”Suomalaisuus on aina käsitteenä ja kulttuurina kiehtonut minua, sillä olen kokenut itseni jonkinlaiseksi kulttuurien väliinputoajaksi. Tämä on mahdollistanut perspektiivin, jonka koen esille tuomisen arvoiseksi. Ja jokainen käymäni kahvipöytäkeskustelu suomalaisuudesta vahvistaa aiheen ajankohtaisuuden, sillä käsittelemäni kysymykset sisältävät jotain universaalia.”

POLIITTISET RIIDAT

Kasper Kylmä

”Kun ihminen uskoo näkevänsä maailman ’niin kuin se oikeasti on’, hänen on helppo lähteä näyttämään muiden olevan väärässä.”



Kuva: Pyry Antero

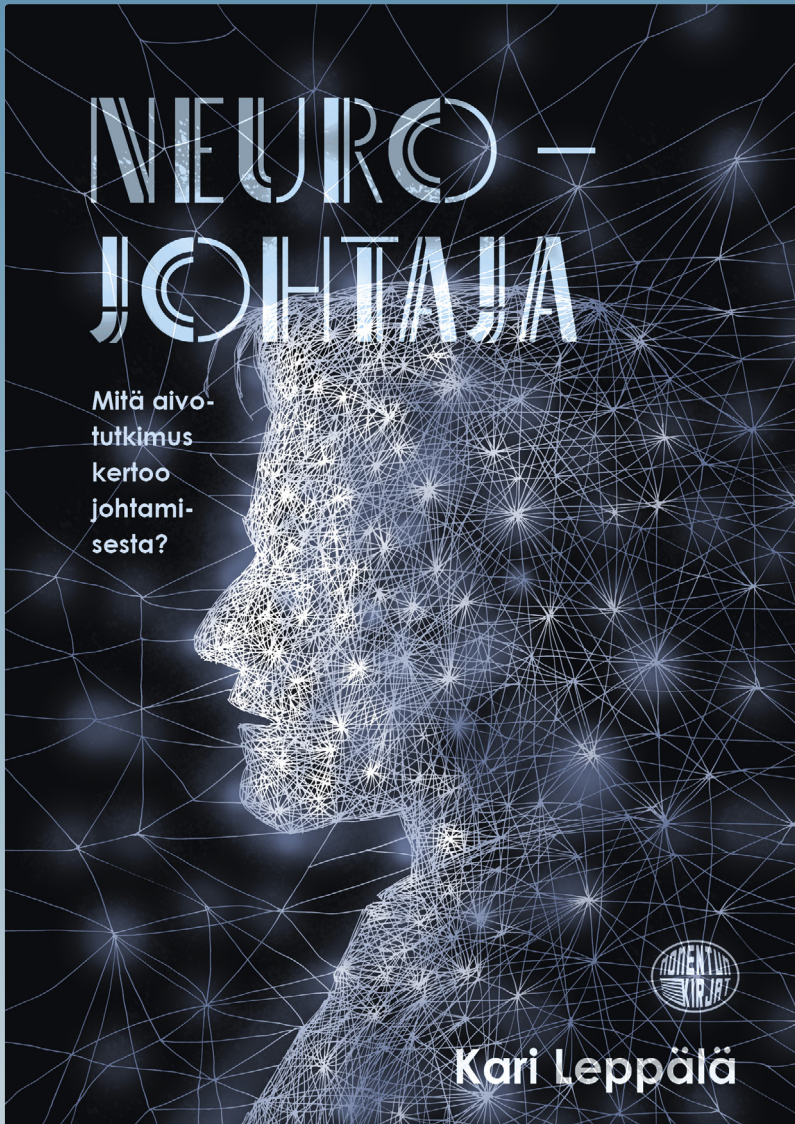
Kasper Kylmä on politiikan ja retorikan asiantuntija sekä diplomi-insinööri. Järjestöjohtajana, eduskunta-avustajana, data-analytikkona ja puhetaidon valmentajana hän on pohtinut: Miten me käännyimme tässäkin asiassa toisiamme vastaan?

Politiikka polarisoituu, joten edessämme on entistä enemmän riitoja, leireihin jakautumista ja yhteiskunnallista kitkaa. Jokainen riita on neuvottelu ja politiikkamme polarisaatio koostuu riitelevistä yksilöistä. Tämä kirja ei opeta sinua voittamaan riitoja. Sen sijaan tämä kirja opettaa sinua toimimaan paitsi omaksi eduksesi myös yhteisön hyväksi, ennen kuin riita politiikasta on edes alkanut.

Poliittiset riidat yhdistelee poliittista teoriaa ja neuvottelutaitoa. Kirja vie polarisaatiokeskustelua askeleen eteenpäin. On aika jättää polarisaatiosta voivottelu taakse, hyväksyä se aikamme ilmiönä ja tehdä sille jotain!

NEUROJOHTAJA

– Mitä aivotutkimus kertoo johtamisesta
Kari Leppälä



Kuva: Maija Saraste

*Tekniikan tohtori, tietokirjailija **Kari Leppälän** pitkä työura sisältää kokemuksia sekä johdettavana olemisesta että johtamisesta. Johdettavana on ollut sosiaalisesti ja teknisesti vaikeita hankkeita teollisessa tuotekehityksessä, organisaatioiden kehityksessä, laatutyössä ja avaruustutkimuksessa. Vastaavasti hän on voinut seurata johtamista erilaisissa organisaatioissa ja tavata johtajia kaikilta tasoilta. Hän on seurannut aivotutkimuksen kehitystä vuosikymmenten ajan.*

Johtajan tehtävänä on ottaa selvää asioista, ymmärtää tilanteita ja ihmisiä sekä tehdä päätöksiä. Tehtävä ei ole helppo, koska vuorovaikutustilanteisiin vaikuttavat johtajan ja johdettavien motivaatio, tunteet, älykkyys, luovuus, persoonallisuus ja temperamentti sekä keskinäiset erot näissä.

Johtamisen teoriapohjaa on rakennettu vuosikymmeniä psykologian, organisaatiotieteen ja taloustieteen varaan. Viime vuosikymmeninä uusi ja jopa hätkähdyttävä tieto aivoista ja sitä hyödyntävä neuro psykologia ovat myllertäneet johtamisen maisemaa.

Kari Leppälän teos tarkastelee muistiamme, huomio- ja päätöksentekokykyämme, tunnereaktioitamme ja tahdonvoimaamme uudesta näkökulmasta. Se kyseenalaistaa älykkyyden perinteiset määritelmät ja puhuu rohkeasti jopa yksilöllisestä, kollektiivisesta ja toiminnallisesta tyhmyydestä.

Teoksen hyödyntämä aivotutkimuksen näkökulma tuo johtamisoppeihin syvyyttä näennäistieteellisten väittämien asemesta. Osaa johtamiseen liitetyistä lainalaisuuksista teos vahvistaa, osan se taas kumoaa.

MAAILMAN PARAS SISUSTAJA

Anna Nevalainen & Jonna Sirius

Miten sisustamisesta voisi tehdä helpompaa ja hauskeempaa?



Kuva: Henna-Riikka Pikäinen

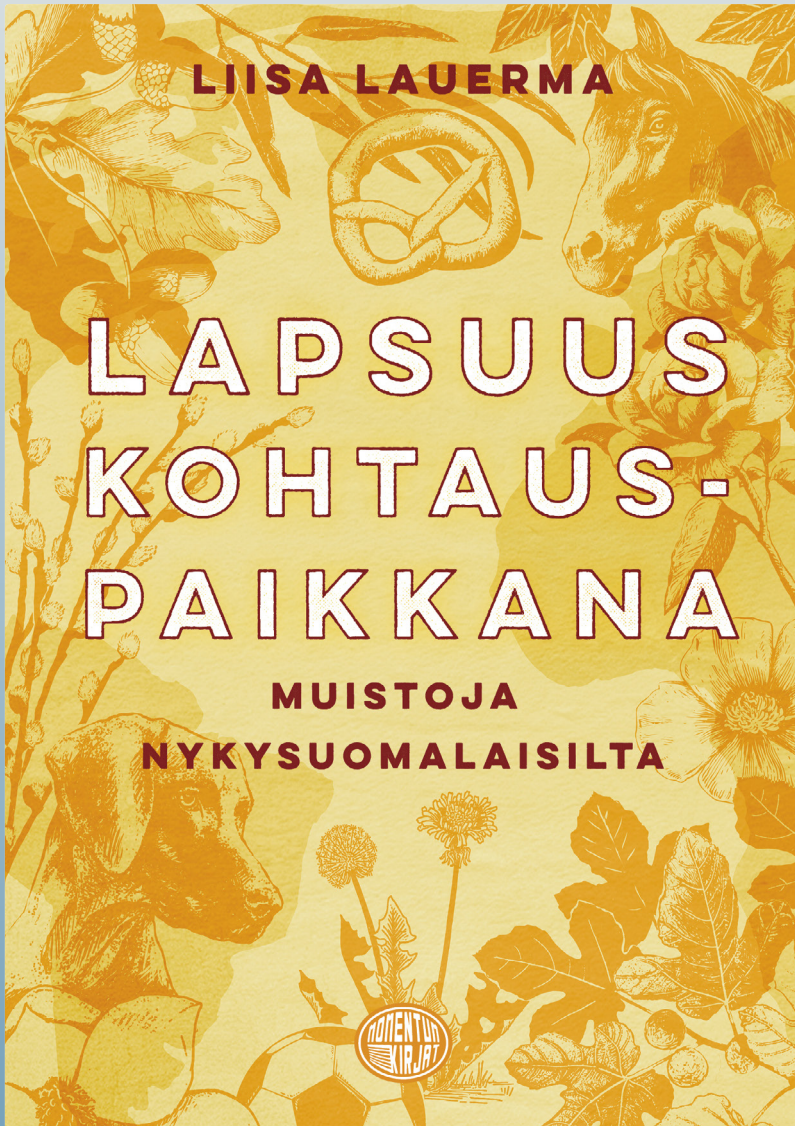
Anna Nevalainen (s. 1987) on sisustusarkkitehti ja valaistussuunnittelija, joka on valmistunut muotoilijaksi vuonna 2017. Hän on työskennellyt sisustusalan yrittäjänä ja erikoistunut sekä yksityiskotien että julkisten tilojen suunnitteluun ympäri Suomea.

Jonna Sirius (os. Sirkkiä, s. 1984) on digitaalisen muotoilun yrittäjä, joka valmistui muotoilijaksi samalta linjalta vuonna 2016. Hänen taustansa kiinteistönvälityksessä, myynnissä ja erilaisissa visuaalisissa projekteissa antaa hänelle hyvän ymmärryksen erilaisten kotien tarpeista.

Moni kodinlaittaja törmää sisustusprojektinsa alussa arkkityyppisiin haasteisiin ja kysymyksiin, joihin ammattilainen pääsee ensimmäisenä vastaamaan. *Maailman paras sisustaja* on inspiroiva, osallistava tietoteos, joka kerää yksiin kansiin vinkit, muistiinpanot ja budjetit kaikkien sisustajien saataville, jotta kuka tahansa voi sisustaa kotinsa itsensä näköiseksi. Sisustaminen ja remontointi voivat olla hauskoja projekteja, joiden avulla voit toteuttaa oman näköisesi kodin – sinä olet oman kotisi paras sisustussuunnittelija!

LAPSUUS KOHTAUSPAIKKANA – muistoja nykysuomalaisilta Liisa Lauerma

”Lapsuusmuistoja jakavat aikuiset heittävät hetkeksi suojaukset pois ja astuvat yhdessä toiseen maailmaan kuin taikapiiriin.”



Kuva: Ari Hämmi

*FM Liisa Lauerma on espoolainen tietokirjailija ja kirjallisuusterapia-ohjaaja. Hän on julkaissut lasten tietokirjoja kulttuurihistoriallisista aiheista ja saanut Suomen tietokirjailijoiden Tietopöllö-palkinnon. Lauerman ensimmäisessä aikuisille suunnatussa kirjassa **Suvun jäljillä – löydä oma tarinasi** (Kirjapaja 2021) tarkasteltiin sukuhistorian merkityksiä omalle identiteetille.*

Lapsuusmuistelua Lauerma on ohjannut työskennellessään varhaiskasvatuksen työntekijöiden kanssa Ebenezer-säätiön Aikamatkalla-hankkeessa.

Millaista se oli, kun olit pieni ja aistit auki? Mitä muistat leikeistä, kotiaskareista, koulusta, luonnosta, tärkeistä ihmisistä? Millaisia muistoja haluat toiselle jakaa? Tässä ”aikuisten iltasatukirjassa” tehdään yhdessä aikamatkaa eri kulttuureissa lapsuutensa viettäneiden nykysuomalaisen naisten kanssa. Haastattelujen pohjalta kirjoitetut tarinat vievät meidät muun muassa Japaniin, Neuvostoliittoon, Syyriaan, Somaliaan, Argentiinaan ja Suomeen.

Lapsuus on meitä kaikkia yhdistävä elämänvaihe. Kirjan tarinoiden myötä lukija voi peilata omia muistojaan niihin kokemuksiin, joita nämä kertomat mielessään kantavat, ja löytää niistä niin samanlaisuutta kuin erilaisuuttakin.

Tämä kirja on kaikille monikulttuurisuudesta, muistoista ja lapsuudesta kiinnostuneille. Se haastaa pohtimaan omia kulttuurisia stereotyyppiä ja sitä, voisimmeko lapsuusmuistoja jakamalla tulla toisillemme uudella tavalla näkyväksi.

ERÄÄN ELÄKELÄISEN USKONTUNNUSTUS

Pekka Vapaavuori



Kuva: Milja Virasola

Koulutukseltaan Pekka Vapaavuori on musiikin tohtori, diplomipianisti, kanttori-urkuri ja teologian kandidaatti. Vaikuttavan uransa aikana hän on toiminut muun muassa nuorisopappina, pianonsoiton lehtorina sekä Sibelius-Akatemian Kuopion osaston johtajana. Akatemian rehtorina hän toimi vuosina 1999–2004.

Erään eläkeläisen uskontunnustus on monipuolisen elämän eläneen muusikko **Pekka Vapaavuoren** omaelämäkerrallinen teos. Vapaavuori on vaikuttanut kansainvälisiin mittoihin yltäneessä konserttitoiminnassa pianistina, klavikordistina ja varhaisten fortepianojen soittajana, sekä esitelmöinyt historiallisista klaveerisoittimista eri puolilla maailmaa. Hän on myös julkaissut pedagogista ja tieteellistä musiikkikirjallisuutta.

Vapaavuoren teologinen ajattelu lähti kehittymään 1960–70-lukujen taitteessa voimakkaasti kirkon johdon vanhoillisuutta arvostelevaan suuntaan. Eläkkeelle jäämisen myötä hänen ”teologinen minänsä” heräsi uudelleen ja pintaan nousseiden ajatusten inspiroimana tämä kirjoitti teoksen *Erään eläkeläisen uskontunnustus*. Teos on hämmästyttävä tarina siitä, mitä kaikkea yhden ihmisen elämään voi mahtua.

JALKAPALLON KIEHTOVA TAIKA

Jussi Peltonen



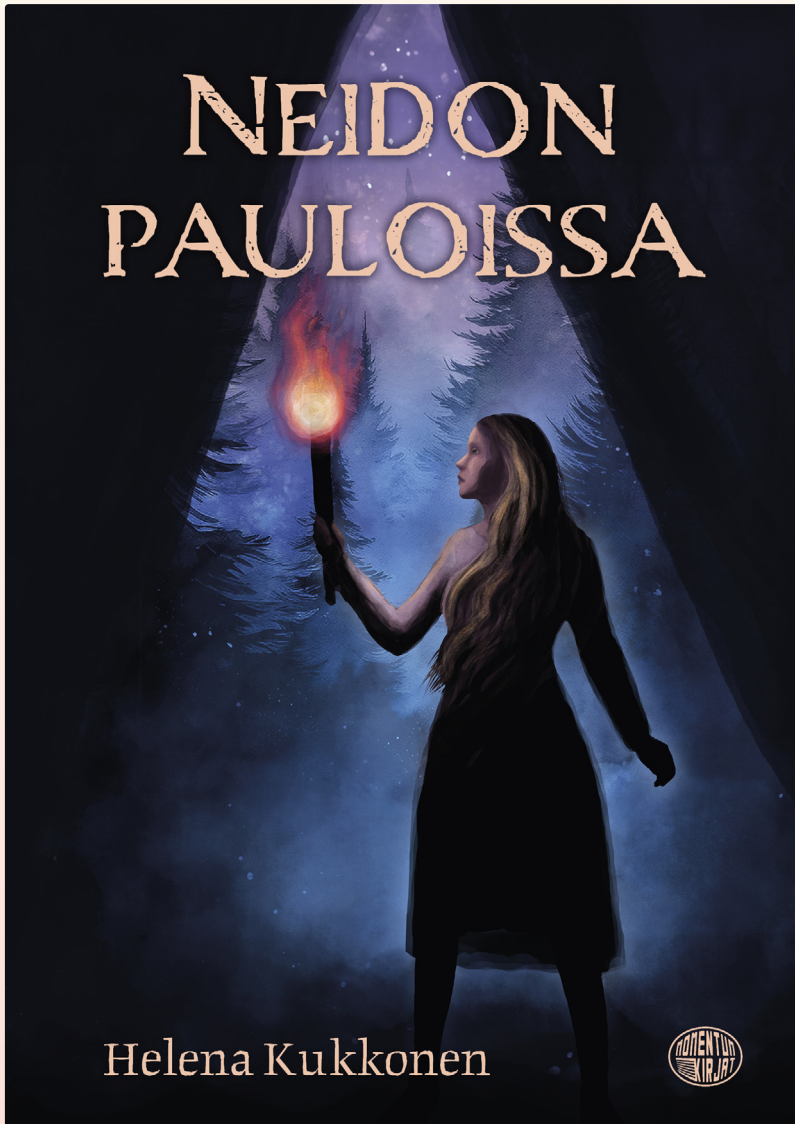
Kuva: Ari Hämmi

Jussi Peltonen on kokenut jalkapallovalmentaja ja urheilututkija, joka peräänkuuluttaa tässä teoksessaan jatkuvan oppimisen merkitystä suomalaisen jalkapallokulttuurin kehittämiseksi.

Jalkapallon suosio on viime vuosina kasvanut Suomessa voimakkaasti, olemme lopultakin lähes jalkapallomaa. Perusta tulevaisuuden litmasille, pukeille ja sällströmeille tulee luoduksi varhaisessa juni-ori-iässä. Silti läheskään kaikki jalkapalloa tavoitteellisesti juni-ori-iässä harrastaneet eivät jatka lajin parissa aikuisikään asti. Lopettamisen syy voi olla yksinkertaisesti se, ettei laji enää kiinnosta. Jos kiinnostuksen puute johtuu heikosta tai olemattomasta valmentamisesta, asialle on syytä tehdä jotain konkreettista. Tässä koko seura- ja perheyhteisön tuki on oleellinen tekijä.

NEIDON PAULOISSA

Helena Kukkonen



Kuva: Sami Ranta/DSM-Finland

Helena Kukkonen (s. 1989) on kolmen lapsen äiti Kouvolaan. Hyvät tarinat ovat aina olleet hänen tiensä ihmisten luo. Neidon pauloissa on hänen esikoisteoksensa.

Vannoutunut metsästäjä Viljari Ikivalta on ajastajasta toiseen elänyt metsälle yrittäen unohtaa menneisyytensä haavat. Odottamattomasti hän tapaa Vaulan, kauniin ja oikeamielisen metsänneidon. Voiko rakkaus parantaa Viljarin itsesielun vai täytyykö ihmisen itse kohdata kipeät muistonsa?

”Jos minä saisin elämäni jotain niin hyvää, niin ehkä pystyisin pelastamaan itseni ja alkaa loistamaan pimeässä.”

Jos kirjoitan kirjan, mutta en kerro siitä kenellekään, lukeeko sitä kukaan?

Jos metsässä kaatuu puu, eikä kukaan kuule, kuuluuko siitä ääntä? Tätä vanhaa filosofista pohdintaa voi soveltaa moneen, mutta totuus on se, että kaatuvasta puusta kuuluu ääni, kuuli sitä kukaan tai ei.

Sovelletaan filosofiaa kirja-alaan: jos kirjoitan kirjan, mutta en kerro siitä kenellekään, lukeeko sitä kukaan? Vastaus on ei.

Kustantamoilla ja kirjakaupoilla on niiden synnystä asti ollut tärkeä rooli kirjojen myynnissä ja markkinoinnissa. Kun painokone keksittiin 1400-luvulla, kirjallisuus muuttui pienen piirin etuoikeudesta pikkuhiljaa koko kansan iloksi. Ensimmäiset kirjoja mainostavat sanomalehti-ilmoitukset nähtiin 1700-luvun jälkeen aikana, jolloin kustantajat myös laativat ja jakoivat kirjalistojaan potentiaalisille asiakkaille.

Viimeisen kolmensadan vuoden aikana niin kirjojen, lukijoiden kuin mainostenkin määrä on kasvanut valtavasti. Törmäämme päivittäin jopa 10 000 markkinointiviestinnälliseen tekstiin, ja vähemmästäkin tulee jo ähky. Suuren informaatiotulvan takia tehokas ja erottuva mainonta on tänä päivänä kohdennettua ja henkilökohtaisen tuntuista. Pelkkä sanomalehti-ilmoitus tai kuulutus markkinoilla on kuin se tyhjässä metsässä kaatuva puu, jota kukaan ei kuule.

Siinä missä painokoneet ovat aikanaan mullistaneet kirjallisuuden leviämisen, on sosiaalinen media mullistanut kirjojen markkinoinnin. Tutkimusten mukaan yksi tehokkaimmista markkinointikeinoista ovat tilit, joilla ihmiset suosittelevat tuotteita perustuen suosituksia omiin positiivisiin kokemuksiinsa. Parhailtaan suositukset tuntuvat siltä, kuin saisit vinkin hyvältä ystävältäsi – kuuntelethan todennäköisesti mieluummin ystävääsi kuin radion mainosääntä.

Sosiaalista mediaa ohjaavat algoritmit, joiden toiminnan voi tiivistää siihen, että jos pidät jostain mitä näet, tulet todennäköisesti näkemään sitä lisää. Näitä algoritmeja kannattaa hyödyntää myös uutta luettavaa etsiessään. Löytäkseen täytettyä lukulistalle kannattaa seurata sosiaalisen median lukupiirejä, kirjoihin ja kirjallisuuteen liittyviä hashtageja ja tilejä, joilla keskustellaan kirjoista. Kirjojen etsimistä varten voi luoda esimerkiksi oman tilin, jolla keskittyy vain kirjamaailman seuraamiseen. Myös vuoro-

vaikutus näiden eri tilien kanssa on tärkeää, ja ennen kaikkea antoisaa.

Aivan kuten kustantamot kuratoivat kirjavalikoimaansa, voivat lukijat kuratoida käyttämistään sosiaalisista medioista juuri itselleen sopivia kirjamarkkinoita, joilla voi vieraila aina, kun etsii uutta inspiraatiota!

Kokeile esimerkiksi näitä hashtageja ja hakusanoja, ja löydä tämän hetken puhutuimmat kirjat: kirjasuositus, kirjauutuus, kirjagram, booktok, aviador-kustannus, momentumkirjat.

Elsa Piikki,
Markkinointisuunnittelija



Kuva: Ari Haimi